

Голас Радзімы

№ 51 (2193)
20 снежня 1990 г.

ГАЗЕТА БЕЛАРУСКАГА ТАВАРЫСТВА ПА КУЛЬТУРНЫХ СУВЯЗЯХ З СУАЧЫННІКАМІ ЗА РУБЯЖОМ
(БЕЛАРУСКАЕ ТАВАРЫСТВА «РАДЗІМА»)

Выдаецца з 1965 г.
Цана 4 кап.



Гэта — твар беларускага парламента. Свой, адметны і ў нечым падобны да іншых парламентаў саюзных рэспублік. Раней у яго не было адметнасці: Вярхоўны Савет Беларускай ССР як дзве кроплі вады паходзіў на такія ж Саветы ўсіх рэспублік. І ўсіх узроўняў сваёй беспрабудаваўшай думкі, сонным адзінаствам і абсалютнай паслухмянасцю. Цяпер Вярхоўнаму Савету Беларускай ССР трэба думаць. А думкі ў кожнага розныя, таму што розныя палітычныя барвы нашага парламента — ад камуністаў да антыкамуністаў. Вярхоўны Савет рэспублікі нагадвае мора, якое то спакойна працавіта шліфуе кожную фармуліроўку Закона, то раптам уздымае хвалі палітычных эмоцый і выплёскае на бераг нашага жыцця зусім не тое, на што спадзяецца народ. Хвалі апазіцыі нярэдка разбіваюцца аб сцяну неразумнення парламенцкай большасці, але і ў такіх сітуацыях не настае сезон мёртвага штылю. Думка працуе ўвесь час, бакі шукаюць кампраміс.

НА ЗДЫМКАХ: у зале пасяджэнняў сесіі Вярхоўнага Савета Беларускай ССР: лідэр парламенцкай апазіцыі БНФ З. ПАЗНЯК; народныя дэпутаты БССР — Мітрапаліт Мінскі і Гродзенскі, Патрыяршы Эпіскап усёй Беларусі ФІЛАРЭТ, айцец ЯЗЭНІЙ і А. ТРУСАЎ; першы сакратар ЦК Кампартыі Беларусі А. МАЛАФЕЕЎ і Старшыня Савета Міністраў БССР В. КЕБІЧ; У. ЛАЗАРЭВІЧ — дэпутат з Рэчыцы. Фота М. АМЕЛЬЧАНКІ.



ФОРУМЫ

ІНТЭЛІГЕНЦЫЯ
І НАЦЫЯНАЛЬНАЕ
АДРАДЖЭННЕ

Рэспубліканскі форум на тэму «Інтэлігенцыя ў нацыянальным адраджэнні і ажыццяўленні суверэнітэту Беларусі» прайшоў нядаўна ў Мінску ў Доме літаратара. У ім прынялі ўдзел прадстаўнікі творчых саюзаў, навуковых, культурна-асветных устаноў, таварыстваў, рухаў і партый, а таксама народныя дэпутаты БССР — члены Камісіі па адукацыі, культуры і захаванні гістарычнай спадчыны, прадстаўнікі апазіцыі.

На пытанні ўдзельніках форуму адказаў намеснік старшыні Вярхоўнага Савета БССР Васіль Шаладонаў. У шматлікіх выступленнях разглядаліся праблемы нашага складанага часу, звязаныя з народнай адукацыяй, нацыянальнай мовай і культурай, новымі эканамічнымі адносінамі ў рэспубліцы сёння і ў будучыні, становішчам нацыянальных меншасцей, мараль і рэлігія, той крытычны стан, у якім аказалася сёння беларуская нацыя.

ГАЛАДОУНА

БУНТ АДЗІНОЧАК?

Некалькі дзён у будынку галоўнага корпуса Белдзяржуніверсітэта імя У. І. Леніна працягвалася галадоўка старшага выкладчыка агульнай хіміі Канстанціна Лапка. Стаміўшыся ад нялёгкай жыццёвай вышэйшай школы, чалавек рашыўся на крайнюю меру, каб «разбудзіць» выкладчыкаў і студэнтаў. Яго асноўная мэта — сабраць як мага больш подпісаў пад заявай з патрабаваннямі: давесці фінансаванне навучання да ўзроўню не менш як 10 працэнтаў ад нацыянальнага даходу рэспублікі; дэналітызаваць і дэмілітарызаваць ВНУ; з наступнага года прывесці вучэбную нагрузку на выкладчыка ў адпаведнасць з нормамі, прынятымі сусветнай практыкай; лічыць павяржэнне павышэнне заробтнай платы кампенсацыяй за інфляцыю гэтага года, а з 1 студзеня наступнага года павысіць зарплату на 75 працэнтаў; даць універсітэту самастойнасць. Канстанцін Лапка мяркуе, што такі востры калектыўны зварот да Савета Міністраў і Вярхоўнага Савета рэспублікі абавязкова павінны ўлічыць у час распрацоўкі і прыняцця закона аб адукацыі.

ПРАДПРЫМАЛЬНАСЦЬ

РЫНАЧНАЯ КАНЦЭПЦЫЯ
МІНСКА

Паводле даных экспертаў, цяпер попыт насельніцтва Мінска на тавары і паслугі за кошт дзяржаўных прадпрыемстваў задавальняецца ў 55-60 працэнтах. І дзяржпрадпрыемствы не аюць значных рэзерваў для павелічэння вытворчасці. Слабая надзея і на імпарт. Не стаў сур'ёзнай падмогай кааператыву бізнес. Толькі 1,7 працэнта тавараў народнага спажывання і 4,8 працэнта бытавых паслуг забяспечвае сёння кааператыву сектар. На сесіі Мінскага гарсавета абмяркоўваецца «Канцэпцыя развіцця прадпрымальніцкай дзейнасці і рыначнай інфраструктуры г. Мінска». Гаварыць пра вынікі абмеркавання пакуль што рана, але зусім магчыма, што бізнес легалізуецца і аблегчыць жыванам вырашэнне праблемы, куды падзець грошы. Па стану на 1 кастрычніка гэтага года мінчане трымалі на рахунках у ашчадных касках 2,4 мільярда рублёў.

ДАБРАЧЫННАСЬ

ПРАПАНОУЮЧЫ ДАПАМОГУ

Па запрашэнню АН БССР і Беларускага камітэта абароны міру ў рэспубліцы знаходзіліся прадстаўнікі брытанскага грамадскага дабрачыннага фонду «CHERB» («Чарнобыль»). Члены

дэлегацыі пабывалі ў найбольш пацярпелых ад аварыі на ЧАЭС раёнах Гомельскай і Магілёўскай абласцей, наведалі навукова-даследчыя і медыцынскія ўстановы, што займаюцца чарнобыльскай праблематыкай. У Прэзідыуме АН БССР прайшоў семінар «Чарнобыльская катастрофа і яе вынікі для Беларусі», на якім былі абмеркаваны магчымасці супрацоўніцтва ў галіне вывучэння і лячэння медыка-генетычных вынікаў чарнобыльскай катастрофы, а таксама дабрачынных паставак лекаў і медабсталявання ў рэспубліку. Прадстаўнікі фонду прапанавалі скласці і ажыццявіць праграму кароткачасовых стажыровак беларускіх урачоў у спецыялізаваных інстытутах і медыцынскіх установах Вялікабрытаніі.

«У пытанні аб эміграцыі ў ЗША, аб якой сёння столькі гавораць, мае месца нейкае непараўменне. Мне вельмі хацелася б яго ліквідаваць.

Так, мы сапраўды выступалі за тое, каб ваша краіна забяспечыла сваім грамадзянам права на свабодны выезд, бо гэта ёсць элементарная міжнародная норма, якую раней Саветскі Саюз проста не выконваў. Але мы ніколі не прасілі эміграцыю як такую! І як ні парадаксальна гэта гучыць, мы, краіна эмігрантаў, ніколі не збіраліся заахвочваць эміграцыю.

Адкрыццё варотаў у адной краіне не азначае, што ў другой яе грамадзян абавязаны прымаць. Ёсць цэлы шэраг краін, такіх, напрыклад, як Грэцыя, Кітай, Філіпіны, якія маюць б даць, як вы гаворыце, вал эмігрантаў. Але ніякага валаў няма, таму што няма магчымасці атрымаць жадаемую колькасць віз!

Але хіба гэта азначае, што іх краіны павінны апусціць перад носам сваіх грамадзян жалезную заслонку? Зусім не, і адна абставіна з другой ніяк не вынікае. І вы памыляецеся, калі лічыце, што візавыя праблемы ёсць толькі ў вашых суседзяў. Вазьміце нас, амерыканцаў, — мы можам раз'язджаць па ўсім свеце як турысты, але паспрабуйце без спецыяльнага дазволу града прыехаць, скажам, у Парыж, каб пачаць там жыць і працаваць. Гэта абсалютна немагчыма! Такі міжнародны прынцып, і з ім трэба лічыцца.

Вось чаму мы абсалютна ўпэўнены, што не будзе вялікага патоку эмігрантаў з СССР. Я не ведаю, колькі вашых людзей хочучь назаўсёды паехаць у ЗША, але я дакладна ведаю, што змогуць паехаць ад 50 да 60 тысяч чалавек у год. Прыкладна такая колькасць віз на пастаяннае жыхарства выдзяляецца для савецкіх грамадзян і ў гэтым, і ў 91-м годзе.

Павелічэння ў бліжэйшай будучыні не чакаецца».

(Джэк Мэтлак, Пасол ЗША ў СССР).

КРОКІ ДЭМАКРАТЫІ

ПАПЕРАДЖАЛЬНАЯ АКЦЫЯ

5 снежня ў Мінску, у дзень сталінскай Канстытуцыі, на плошчы імя Леніна адбыўся папэраджальны пікет. Каля 500 чалавек, прадстаўнікоў усіх галіновых прафсаюзаў Мінска і вобласці, сабраліся каля Дома ўрада незадоўга да пачатку сесіі Вярхоўнага Савета БССР.

Асноўная мэта гэтай акцыі — уключыць у парадак дня сесіі Вярхоўнага Савета прыняцце Закона аб прафсаюзах, праект якога быў адобраны XVII з'ездам прафсаюзаў Беларусі. Акрамя гэтага патрабавання, былі выстаўлены лозунгі: «Сацыяльнае страхаванне — прафсаюзам», «Павышэнне заробтнай платы — будаўнікам», «Праблема энергетыкаў — клопат урада», «Кампенсацыю — за нізкі ўзровень жыцця» і некаторыя іншыя.

ТЭАТРАЛЫ І СЯЛЯНЕ

МЕТАМАРФОЗЫ
МЕЛЬПАМЕНЫ

Ва ўмовах гаспадарчага разліку прадпрымальніцкай дзейнасцю пачаў займацца і Саюз тэатральных дзеячаў БССР. У горадзе Новалукомлі адкрыта вытворчае аддзяленне яго кааператыва «Тэатрал», а ў саўгасе «Сялява» на Крушчыне — падсобны цэх па пашыву пасельскіх рэчаў — дэфіцытных на сённяшні дзень чахлоў на коўдру і навалачак.

Ці выгадная гэта справа для саўгаса? Безумоўна, бо 50 працэнтаў прыбытку і 20 працэнтаў тавару застаецца ў гаспадарцы. Ужо сёння людзі з задавальненнем набываюць пасельскія рэчы. Але ці гэтым павінен займацца тэатр?!

ЭКАЛОГІЯ

ЗОНА БУГА

Стварыць у басейне Заходняга Буга экалагічна чыстую зону — такая мэта праекта, распрацоўку якога пачалі вучоныя рэспублікі.

Даследаванні, што будуць весціся сумесна з экалагамі Украіны і Польшчы, дадуць магчымасць зрабіць поўную інвентарызацыю і скласці камп'ютэрны банк даных крыніц забруджвання пагранічнай ракі. У рамках праграмы прадугледжваецца ўвядзенне жорсткіх мер па прадукцыйнаму змыццэнню ў раку сцёкаў жылёлагадоўчых ферм і прамысловых прадпрыемстваў, рэгламентаванне прымянення ўгнаенняў і ядохімікатаў у прыбярэжнай зоне. У месцы, дзе Буг перасякае дзяржаўную граніцу, прызнана мэтазгодным устанавіць аўтаматычную станцыю сачэння за чысцінёй вады.

Сярод беларускіх вучоных знайшла падтрымку ідэя арганізацыі маладзёжнага беларуска-украінска-польскага «Таварыства сяброў Заходняга Буга», якое павінна ўзяць на сябе распрацоўку праектаў аховы вод, навакольнага асяроддзя і радыяльнага прыродакарыстання.

На думку вучоных Беларусі, Украіны і Польшчы, якія прынялі на нядаўняй рабочай сустрэчы зварот да сваіх урадаў, зона Буга павінна паслужыць за мадэль новай формы міжнароднай прыродаахоўнай дзейнасці.

КАНТРОЛЬНА-ПРАПУСКНЫЯ ПУНКТЫ



На галоўных магістралях выезду з Прыбалтыкі, Расіі і іншых рэгіёнаў СССР арганізаваны кантрольна-прапускныя пункты. Іх мэта — ахова спажывецкага рынку рэспублік, барацьба са спекулянтамі. Нядаўна такія «таможні» з'явіліся і ва ўсіх абласцях Беларусі. НА ЗДЫМКУ: супрацоўнік ДАІ Воранаўскага раёна Гродзенскай вобласці аглядае аўтамабіль, які перасякае граніцу з Літвой.

ВЕСТКІ АДУСЮЛЬ

◆ У Наваполацку будзе пабудавана царква. Выканком гарсавета даў дазвол на правядзенне праектна-пошукавых работ. Пад храм адведзена плошча 4 гектары.

◆ У Гродне адбылася другая канферэнцыя Дэмакратычнай партыі Беларусі. Прыняты статут і праграма, якая ставіць на мэце арганізацыю дзейнасці ДПБ на аснове Усеагульнай дэкларацыі правоў чалавека ў свабоднай, незалежнай ад Саюза Беларусі.

◆ Адбылася ўстаноўчая канферэнцыя Беларускай асацыяцыі экстрасенсаў. Каля 40 яе ўдзельнікаў з Мінска, Гомеля, Брэста, Баранавічаў, Магілёва і іншых гарадоў рэспублікі прынялі статут і праграмныя дакументы, абралі прэзідэнта і віцэ-прэзідэнта.

◆ Каля 700 навучэнцаў тэхнікумаў і прафесійна-тэхнічных вучылішчаў Магілёва выйшлі на цэнтральную плошчу горада з патрабаваннем: даць ім магчымасць абуцця. Гандаль па талонах не пазбавіў ад дэфіцыту — талоны ў навучэнцаў ёсць, але абутку на іх у магазінах няма.

◆ Выйшаў першы нумар незалежнай індэкснай газеты «Беларускі рынак». Новае выданне мае намер займацца вывучэннем рыначных адносін, наладзіць абслугоўванне дзелавых людзей інфармацыяй. Палавіна газеты будзе аддадзена камерцыйным аб'явам, рэкламе. Першае інтэрв'ю газеце даў Старшыня Савета Міністраў БССР В. Кебіч.



Удвая павялічыць выпуск металакорду і бартвога латуні-раванага дроту Беларускі металапургічны завод у Жлобіне з асваеннем трэцяй чаргі прадпрыемства. Праектавала і будавала яе, а таксама вяла пастаўку камп'ютэрнага абсталявання аўстрыйская дзяржаўная фірма «Фест-Альпіне» пры ўдзеле фірм Італіі, Венгрыі, Швецыі і ФРГ. Трэцяя чарга завода — гэта прадпрыемства з высокай ступенню аўтаматызацыі і механізацыі асноўных і дапаможных працэсаў. Увесці яе ў строй намечана ў першым квартале будучага года. НА ЗДЫМКУ: новая вытворчасць Беларускага металапургічнага завода.

ЦІ ВЫРАТУЕ НАШУ ЭКАНОМІКУ БАГАТЫ ЗАХАД

АПОРА НА ЎЛАСНЫЯ СІЛЫ

Гутарка з дырэктарам Інстытута міжнародных эканамічных і палітычных даследаванняў АН СССР акадэмікам Алегам БАГАМОЛАВЫМ.

— Як вы ацэньваеце сённяшні ўзровень эканамічнага супрацоўніцтва паміж Усходам і Захадам?

— Як незадавальняючы. Але ў сённяшніх умовах іншы наўрад ці магчымы. Як сныя і колькасны змяненні ў адносінах паміж Усходам і Захадам звязаны перш за ўсё з палітычнымі і эканамічнымі рэформамі ў СССР і іншых краінах былога ўсходняга блока. Многія разлічваюць, што супрацоўніцтва з Захадам дапаможа вырашыць праблемы пераходу да рынку. Аднак у такім падыходзе ёсць вялікая доля ілюзій. Справа ў тым, што асцярожная пазіцыя Захаду тлумачыцца якраз нестабільнасцю сітуацыі ў Савецкім Саюзе і краінах Усходняй Еўропы. І галоўнай перадумовай для зніжэння нерашучасці заходніх дзелавых колаў і расшырэння супрацоўніцтва паміж Усходам і Захадам з'яўляецца наша ўласная здольнасць ажыццявіць пераўтварэнні, у тым ліку і ў эканоміцы.

— Якія, на ваш погляд, бар'еры трэба пераадолець у першую чаргу, каб актывізаваць гэтае супрацоўніцтва?

— Адзін я ўжо назваў — палітычная нестабільнасць. Іншымі важнымі праблемамі, не вырашыўшы якіх, мы не дасягнем жадаемага, з'яўляюцца адсутнасць рынкаў (у нас адсутнічае не толькі аптovy рынак, але і рознічны) і неканверсуемасць нацыянальных валют. Без гэтага для кожнага сумеснага прадпрыемства ці замежнай фірмы на тэрыторыі гэтых краін трэба будзе ствараць спецыяльную «аранжарэю», ва ўмовах якой яны маглі б працаваць: атрымліваць легальна сыравіну і матэрыялы, пераводзіць за мяжу прыбыткі ці рэінвеставаць іх на месцы, чакаючы, пакуль зароблены грошы стануць цвёрдай валютай... Ну і, нарэшце, у нас шмат недахопаў у заканадаўстве. Хаця, зноў жа заўважу, пакет законаў добры толькі тады, калі яны выконваюцца, калі ёсць магчымасці для іх выканання.

— Дык як жа нам усё-такі ствараць рынак: з дапамогай Захаду ці разлічваць на ўласныя сілы?

— Якую дапамогу вы маеце на ўвазе? Дапамога ў стварэнні рынкаў нам можа быць аказана толькі інтэлектуальная. Без такога ўдзелу

Захаду ў нашых пераўтварэннях нам абысціся цяжка. Што ж датычыць фінансвай дапамогі, то я ўжо сказаў, што інвестыцыі ў СССР і ва Усходнюю Еўропу не пацякуць, пакуль няма ўмоў для іх — перш за ўсё гарантый для акупнасці ўкладанняў і атрымання прыбыткаў, якія не могуць быць дадзены без існавання рыначнай сістэмы. Крэдыты? Але яны хутчэй разбураюць нашы краіны. Да таго ж нам няма чым плаціць, і заходнія крэдыторы чакаюць месяцамі, пакуль, напрыклад, савецкія арганізацыі выплацяць даўгі. Таму я лічу, што, ствараючы рынкі ў сваіх краінах, мы павінны спадзявацца галоўным чынам на ўласныя сілы.

— У эпоху пераўтварэнняў найбольш прыкметныя дзве тэндэнцыі — курс на жорсткую, чыста рыначную эканоміку і курс на сацыяльна-арыентаваную яе мадэль. Якога прытрымліваецеся вы?

— Канцэпцыя так званай сацыяльна-арыентаванай рыначнай эканомікі — гэта спалучэнне рыначнага самарэгулявання і пэўнага дзяржаўнага ўмяшання ў эканоміку ў інтарэсах сацыяльнай абароны насельніцтва, асабліва яго маламаёмных слаёў. Я прытрымліваюся менавіта гэтай канцэпцыі, і, наколькі мне вядома, яна пераважае.

Адносна таго, як я ў імаю заклікі да жорсткасці ці паступовай эканамічнай мадэлі, то, на мой погляд, яны больш адносяцца не да канчатковага выніку, а да пераходнага перыяду. Усе ж яго выдаткі і цяжар, якія мы не на сябе народ, толькі ў акажуцца апраўданымі, калі ў выніку пераўтварэнняў уладсца стварыць умовы для хуткага эканамічнага, сацыяльнага, культурнага прарэсу.

Вакol гэтага і вядуцца, як правіла, спрэчкі. Адны гавораць, што трэба секчы сабаку хвост адразу, а не па частках. Іншыя выступаюць за паступовасць пераўтварэнняў. Асабіста я думаю, што, калі гаварыць пра «шокавую тэрапію», то яна магчыма толькі ў нейкіх канкрэтных выпадках. Гэтым метадам можна даволі хутка прывесці ў раўнавагу спажывецкі рынак, падняўшы цэны, скараціўшы ці замарозіўшы даходы. Але з яго дапамогай зусім немагчыма вырашыць, напрыклад, праблемы ўласнасці, прыватызацыі. Гэтак жа нельга за некалькі месяцаў перабудаваць структуру эканомікі, закрываць нерэнтабельныя прадпрыемствы і перавесці інвес-

тыцы ў перспектывныя галіны. Акрамя таго, ясна, што рыначны сектар не можа ахапіць усё. Ёсць галіны эканомікі, дзе законы рынку не дзейнічаюць нават на Захадзе — напрыклад, абарона.

Да таго ж канкрэтныя ўмовы ў розных краінах неаднолькавыя. Мне здаецца, што метаd «шокавай тэрапіі» ў Польшчы спрацаваў пакуль параўнаўча паспяхова: узнік насычаны рынак спажывецкіх тавараў, золты стаў канверсуемым унутры краіны. Аднак пры гэтым знізіўся жыццёвы ўзровень насельніцтва і, што асабліва насцярожвае, адбыўся моцны спад прамысловай вытворчасці. І калі ў бліжэйшы час вытворчасць не ўдасца ажывіць, то ўсе астатнія вынікі могуць быць абясцэненымі. Але падкрэсла: тую вялікую рызыку, якую ўзяў на сябе польскі ўрад, не можа ўзяць на сябе кабінет міністраў, які мае меншых давер, скажам, такі, як у Савецкім Саюзе...

— Як бы вы ахарактарызавалі новыя адносіны паміж намі і краінамі Усходняй Еўропы?

— Сёння ва ўсходнееўрапейцаў пераважае песімістычны настрой у адносінах да Савецкага Саюза, паколькі ён перажывае вельмі востры крызіс, выкліканы не толькі самім пераходам ад адной сістэмы да другой, але і памылкамі, дапушчанымі ў працэсе яго, а таксама супраціўленнем старых структур. Аднак як бы ні пераўтварыўся СССР — з унітарнай дзяржавы ў нармальную федэрацыю ці канфедэрацыю, ён застаецца важнейшым фактарам развіцця Еўропы і ўсяго свету. Ён па-ранейшаму будзе вялікім рэзервуарам для эканамічнай дзейнасці, збыту тавараў і, безумоўна, захаве каласальныя магчымасці ў здабычы сыравіны.

Таму я думаю, што мы перахварэем усімі хваробамі перабудовы. Паспрабуем ўсе магчымыя шляхі і, можа быць, нават зламаем сабе зубы ў барацьбе за заходнія рынкі. А потым, верагодна, прыйдзем да вываду, што ёсць магчымасць узаемавыгаднага, раўнапраўнага супрацоўніцтва паміж былымі саюзнікамі... Галоўнае пры гэтым — нічога не рабіць насільна, не навязваць ўласных рашэнняў, а даць сабе прававіц натуральным законам эканомікі і палітыкі. І я вельмі спадзяюся, што за перыядам цяжкай хваробы наступіць перыяд выздараўлення.

Гутарку ўвёў Валерый МАРЦЫНАУ.

ВУЧАЦА ФЕРМЕРЫ



У Беларускай рэспубліканскай вучэбнай цэнтры Дзяржжамсельгасхарчу БССР пачалі вучобу кіраўнікі сялянскіх гаспадарак.

Цяга да ведаў у гэтых людзей зайздросная: замест трыццаці чалавек на курсы даўжэла прыняць удвая больш. Праграма навучання аказалася даволі напружанай: займацца даводзіцца па дзесяці гадзін у дзень. Слухачы літаральна засыпаюць пытаннямі выкладчыкаў, стараючыся ўзяць ад іх як мага больш ведаў па пытаннях глебазнаўства і жывёлагадоўлі, догляду саду і аховы раслін, навуцы па майстэрству вядзці трактар і ведаць кормаўборачную тэхніку, разбірацца ў класіфіцыцыі юрыдычных норм і правілаў, глыбей пазнаёміцца з сістэмай цэнаўтварэння БССР аперацыйна, за якіх-небудзь два месяцы, распрацавалі навучальную праграму. Жаданне навучыцца працаваць на зямлі прывяло на курсы многіх гараджан, вельмі далёкіх па роду свабод дзейнасці ад сялянскіх клопатаў. Ёсць сярод іх і ваеннаслужачыя, якія мараць звязаць далейшы лёс з сялом. Авалядае ведамі і юная змена.

Ад арэнды да фермерства — гэта шлях многіх, хто сеў сёння за парту. Паспрабаваўшы сілы на асобным участку, яны вырашылі прадоўжыць самастойнае вядзенне гаспадаркі. Гэта будзе, на іх думку, выгада і ім, і дзяржаве.

НА ЗДЫМКА: курсанты гутарыць з старшынёй сялянскага саюза Канстанц'я ЯРМОЛЕНКАМ; выкладчык Валерый ЛАБУНОУ. Фота А. НІКАЛАЕВА.



ПРАЧЫТАЎШЫ Ў ВАШАЙ ГАЗЕЦЕ...

Заўсёды з цікавасцю чакаю і чытаю вашу газету. У адным з апошніх нумароў прачытала публікацыю М. Расевіча з Вільні. Поўнаасцю згаджаюся з ім. Хаця маўчанне для беларуса, жывучага ў Літве, — самая значная прывілея, я адмаўляюся ад яе. Я зразумела, што болей маўчаць не маю права. Маўчанне ў даным выпадку раўназначна злачынству.

Радасна, што ёсць сярод маіх землякоў неабыхавыя да лёсу беларускай гісторыі людзі. Але патрэбна, каб іх было многа і каб іх падтрымліваў урад Беларусі. Часам хочацца закрычаць — прасніцеся, землякі! Каб людзьмі звацца, да ўсяго іншага патрэбна і многа прынцыповасці.

Я ганаруся за працавітасць, сумленнасць і сціплы беларускі народ. Але сціпласць у даным выпадку — не дапаможніца! Многа разоў яго піхаў і таптаў

чужак, ён цяпеў пакуты ад далёкіх і блізкіх суседзяў. Таму да глыбіні душы крыўдна за неапраўданую сціпласць ураду Беларусі і кіраўніцтва БНФ паводле нахабных паводзін кіраўніцтва Літвы і яго сэрцавіны Саюдаіса адносна сваіх суседзяў і бра-тоў па гістарычнаму лёсу — беларусаў.

Усе мы ведаем, што пачаліся перамовы кіраўніцтва Літвы і СССР. Ведаем гісторыю далучэння Віленшчыны да Літвы. Былі сведкамі асуджэння пакта Молатава-Рыбентропа ў Маскве і Вільні. Помнім істэрэчны гвалт апошніх гадоў «хунты саюдаістаў» (як піша М. Расевіч) паводле названага пакта і «акупацыі» Літвы Савецкім Саюзам. Ведаем, што Вярхоўны Савет Літвы прызнаў злачынам не толькі гэты пакт, але і сам факт далучэння Літвы да Савецкага Саюза. Толькі ніводнага слова не сказана

было пра ўстанаўленне гістарычнай праўды паводле Віленшчыны. Літоўскія палітыкі дзейнічаюць, як рыбакі, вылоўліваючы з гісторыі тое, што можна пераварыць за вячэраю. З гэтай мэтай будучыя грамадзяне будучай Літоўскай нацыянальнай дзяржавы (нацыянальнай, а не дэмакратычнай, таму што Саюдаіс пахаваў дэмакратыю, не даўшы ёй нарадзіцца) рыхтуюцца да панства як вялікая нацыя на тэрыторыі аж да Чорнага мора. Афіцыйнымі органамі распаўсюджваюцца карты, кнігі на гэтую тэму. Выпушчаны ў свет першы том энцыклапедыі «Наша Літва», дзе ўсе гэтыя землі прадстаўлены як этнічныя землі літоўскай нацыі.

Любая цвярозая, але якая адрозніваецца ад патрабнай, думка сустракае абурэнне і істэрэю літоўскіх нацыяналістаў. Эталонам палітыкі і

культуры новых гегемонаў Літвы можа быць факт, калі трансляцыя рэпартажу па Літоўскаму радыё з мітыngu «рускомоўнага» насельніцтва Вільні суправодзілася злосным сабачым гаўканнем. Вобраз ворага нацыі не літоўскага паходжання адкрыта дэманструецца ўсімі дзяржаўнымі і грамадскімі ўстановамі.

У такіх абстаўінках грамадства і ўрад Беларусі павінны на ўвесь голас заявіць аб сваіх правах на гэтыя землі. Там і цяпер яшчэ жыве значная колькасць людзей беларускай нацыянальнасці, якія чакаюць вашай падтрымкі.

З павагаю

К. КАЛІНШЭУСКАЯ.

Вільня.

Р. С. Па зразумелых падставах падпісваюся псеўданімам, прашу не спасылалася на мае сапраўднае прозвішча.

3 «НЬЮ-ЙОРКСКАГА ДЗЁННІКА»

СУСТРЭЧЫ З АМЕРЫКАНСКІМІ БЕЛАРУСАМІ

Сярод дэлегатаў 45-й сесіі Генеральнай Асамблеі Арганізацыі Аб'яднаных Нацый быў пісьменнік і вучоны Адам МАЛЬДЗІС. Знаходзячыся ў Нью-Йорку, ён прадоўжыў навуковыя кантакты з беларускай эміграцыяй, расказаў пра іх у сваіх дарожных нататках. Змяшчаем урывак з яго «Нью-Йоркскага дзёніка», які цалкам будзе друкавацца ў «Народнай газеце».

6 КАСТРЫЧНІКА

Пачалося сапраўднае «індыянскае» (а па-нашаму — бабіна) лета. Па тэлебачанні казалі, што сёння будзе 73 градусаў цяпла па Фарэнгейту (26 па Цэльсію). Таму суботні горад напалову апусцеў. Хто мог, скіраваўся на ўлонне прыроды, хто застаўся, пайшоў у Цэнтральны парк, што цягнецца шырокай паласой паміж Пятай і Восьмай авеню.

Каб хоць крыху пакарыстацца ўік-эндам, я дамовіўся з прэзідэнтам БАЗА спадаром Антонам Шукляйцам, што таксама пойдзем у Цэнтральны парк, каб, сядзячы на свежым паветры, запісаць на дыктафон яго ўспаміны пра Мінскі музей у час вайны. Знайшлі мы зацэненай густой лістовай, крыху пажайцеляў ужо, лавачку каля помніка Андэрсену. Побач на скрыпцы найграваў папулярныя мелодыі нейкі былы віртуоз (а цяпер ён з удзячнасцю прымаў сціплы ахвяраванні). І так яно і спалучалася

на стужцы: няспешны расказ спадара Антона, гукі скрыпкі, рэдкія воплескі, дзіцячы смех і плач.

Пачаў мой субяседнік з даваеннага часу, калі вучыўся ў Віленскім універсітэце. Тады, у канцы 30-х гадоў, адзінай легальнай беларускай арганізацыяй у Польшчы заставаўся Беларускі студэнцкі саюз, куды ўваходзіла каля ста асоб. Меў ён рэпутацыю левай арганізацыі, таму не ўсе студэнты-беларусы рашаліся ў яго ўступаць. Тым болей, што членаў саюза пазбаўлялі права на стыпендыю, а па сканчэнні універсітэта — магчымасці працаваць на дзяржаўнай пасадзе. З ініцыятывы саюза ў 30-х гадах узнікла пры універсітэце Таварыства прыяцеляў беларусаведы, да якога маглі належаць і прадстаўнікі іншых нацыянальнасцяў. Ленцін па літаратуры ў ім вельмі грунтоўна чытаў Антон Луцкевіч, па гісторыі — Мікола Шклялёнак, па мове — Янка Станкевіч, па мастацтве — Лявон Вітан-Дубейкаўскі. Стар-

шыней таварыства быў мой субяседнік.

— Пры маёй ініцыятыве, — успамінаў ён, — праводзіліся многія імпрэзы: выступленні хоры пад кіраўніцтвам Рыгора Шырмы, літаратурныя вечары. Выйшаўшы з турмы, ва ўніверсітэце часта бываў Максім Танк. Ён увагуле чуўся як студэнт, прыходзіў на ўсе імпрэзы. Я пазнаёміў яго са сваім дзядзькам, этнографам Мар'янам Пецюкевічам, які загадваў савецкім аддзелам у бібліятэцы імя Урублеўскіх. Танк тады працаваў над пазмай пра Кастуся Каліноўскага, і дзядзька памог яму пазнаёміцца з менскімі працамі пра паўстанне 1863 года... Успамінаецца таксама, што ў 1939 годзе мы хацелі наладзіць ва ўніверсітэце вечар Міхася Забэйды-Суміцкага. Але рэктар універсітэта, ксёндз Вуйціцкі, забараніў яго. Дакладней, не забараніў, а сказаў: «Калі дазволіць паліцыя, дазволі і я», ведаючы, што паліцыя нізавошта не згодзіцца... Той жа рэктар загадаў, каб студэнты-гэбрэі сядзелі ва ўніверсітэце на асобных, левых лаўках. Пасля адпаведнага рэферата сябры Міцкевіча — потым ён быў міністрам асветы ў БССР — мы рашылі падтрымаць гэбрэяў, сядзелі по-

бач з імі. Тады беларускіх студэнтаў прымушова, адрываючы рукавы, выцягвалі з лавак, усцываліся бойкі.

— А ці не ведаеце вы чаго пра лёс заходнебеларускага грамадскага дзеяча і пісьменніка Янкі Пазыняка? Нягледзячы на афіцыйныя запытанні, мы не змаглі высветліць, што з ім сталася.

— Відаць, быў арыштаваны пасля верасня 1939 года. Чалавечка, Янку Пазыняка я добра ведаў. Ён быў гаспадаром памяшкання на вуліцы Завальнай, пад нумарам адзін, дзе месціліся беларуская друкарня, рэдакцыя «Крыніцы», Беларускі інстытут гаспадаркі і культуры. Звычайна тут, пераапрацоўчы талчаны ў ложкі, на чавалі мы, студэнты. Вечарам заходзіў да нас Янка Пазыняк. Бёў дыскусіі. З гумарам, крытычна пераказваў сцэнкі з жыцця Грыба, Шылы, Мамонькі, Бядуновай. Але быў талерантны, паважваў перакананні іншых.

Затым пытаю пра крыж Ефрасіні Полацкай. Куды ён мог трапіць у 1941 годзе — на Усход ці на Захад? Ці не мог аказацца, як ходзяць чуткі, у Аўстраліі? Ці не «разабралі» яго па частках з увагі на запалыя пласціны і каштоўныя ка-

менні? Антон Шукляйца лічыць, што, хутчэй, трапіў ён на Усход, бо часу на эвакуацыю з Магілёва было дастаткова — гэта не Мінск... Аднак і аўстралійскую версію трэба правярыць, скажам, праз нашага суродзіча Каранеўскага, які там жыве і цікавіцца мастацтвам, што ж датычыцца «разбору», то наўрад ці ён быў рэальны. Бо кошт золата і каменняў на крыжы невялікі. Галоўная яго вартасць у тым, што гэта рэліквія, мастацкае творэнне.

Урэшце пераходзім ці не да галоўнага — да лёсу Мінскага гістарычна-мастацкага музея ў час вайны, нямецкай акупацыі. У 1941 годзе яго не паспелі эвакуіраваць, усе супрацоўнікі разбегліся. Потым вярнуўся з вёскі Габрыель Віер, які крыху ведаў фонды і пачаў іх перадаваць. Але ён не ведаў нямецкай мовы; акупанты прыходзілі ў музей і бралі, што ім падабалася. Тады паклікалі ў гарадскую ўправу, да Вітаўта Тумаша, Антона Шукляйца і, паколькі ён з універсітэта ведаў нямецкую мову, прапанавалі яму ўзначаліць музей.

[Заканчэнне будзе].

3 ЧУЖЫХ СТАРОНАК

Перад падзелам Рэчы Паспалітай, польская мова ўжывалася ў царкоўных сьпевах, на працэсіях, пры пахаванні, хрысціанам і пры ўсіх іншых абрадах сьпывалі польскія кантычкі. Усё школьніцтва, духоўнае і сьвецкае, праводзілася ў польскай мове. Толькі апошнім часам вуніяты пачалі звяртацца ў беларускай мове, але было ўжо позна, каб знайсці довер у народзе.

Як у сапраўднасці ўводзілася вунія на Беларусі можа паслужыць урадавае пісьмо канцлера Вялікага Княства Літоўскага

нях ісьці сьледаў пршых епіскапаў. Крохачы, зладам вялікіх пастыраў запраўды ёсьць годным пашаны, і вашаць павінен ісьці іхняю пабожнасцю, навукаю і далікатнасцю. Чытайце іхня жыццяпісы, і вашаць у іх ня знойдзе, каб яны каго-небудзь прадзілі ў суд Антэхіі або Каі тынопалю; тады як усе нашыя судовыя ўстановы заваленымі знайходзяцца вашэцямі праследваньнямі. Вашаць нажа, што ёсьць змушаным бараніцца перад агітатарамі. Хрыстос, будучы праследаваным, не бара-

багаслужбы. Мы не забараняем жыдом, які магаметанам мець свае дамы для багаслужбы, а вы запіраеце хрысціянскія сьвятыні. Я атрымліваю пагрозы з усіх старон нашага краю, што ўсе сувязі з намі будуць парванымі. Вунія ўжо пазбавіла нас Старадуба, Сівершчыны і іншых месцаў і краінаў. Высьцерагайцеся, каб гэтая вунія не спрычыніла вашэцтва і нашага знішчэння».

Леў Сапегі быў каталіком, але разважым, а Язэфат Кунцэвіч быў каталікім фанаты-

кал яцямі, ці нацыянальна-літэратурнымі? Каму яна ў істотце патрэбна і адкуль яна цяпер зьявілася на Беларусі? Вядома, што папа Ян Павел II назначыў біскупа Тадэуша Кандрусевіча Апостальскім Адміністратарам у Менску. Як мы чулі паходжаньня ён паляк. І я ведаю, з прэсы, ужо ў Менску ў касцёле ксёндз гаварыў спярша па-польску.

Многа пытаньняў можна ставіць і даваць на іх многа адказаў. І якія-б гэта не былі пытаньні і адказы, факт ёсьць той, што замер накінуць Бела-

ле «Міжнародны друк пра біскупа Кандрусевіча» налічвае на Беларусі 2,25 мільёнаў каталікоў.

Пры меркаваньні аб колькасці рыма-каталікоў, ці палякаў на Беларусі, трэба браць пад увагу колькасць ахвяр сталінскага тэрору, зсылкі на Сібір, пасляваеннае перасяленне палякаў з Беларусі ў Польшчу і ўсе іншыя страты гэтага пэрыяду. Таму, з пэўнасцю можна сьцьвердзіць, што на Беларусі фактычна няма ўжо тых 2-х мільёнаў рыма-каталікоў, які гэта было ў канцы XIX стагоддзя. Хутчэй трэба згадзіцца з а. Я. Матусевічам, навожным сведкам рэалізацыі, што рыма-каталікі на Беларусі гэта «маленькая чужая нацыянальная ўстанова, якая ня мае ніякага значэння». Дзеля гэтага, стацтыка ў «Беларусе» ня ёсьць верагодная, а тэндэнцыйная.

Да рэчы можна сказаць, што ў гэтай газеце заўважаецца нейкі фарысейскі і некарысны для Беларусі, у адносінах рэлігійных, падыход. Гэтакі-ж дух праяўляецца ў далейшым, што кажа а. Ян Матусевіч, Юры Хадыка і БНФ, які, па сутнасці, павінен дзейнічаць у інтарэсе ўсяго народу, а не на карысць рэлігійнай меншасці. У гэтых іхніх выказваньнях выяўляецца нейкае прысвойваньне сабе манополіі да загадаў Хрыста і збаўленьня душаў.

Праўда, беларусы рыма-каталікі ў канцы XIX-га і пачатку XX-га стагоддзяў былі першымі, што ачуніліся ад народнага застою. Дзейнасьць іх заслугаў вае гістарычнага ўзнання, але манополія да нацыянальнага дзеяння не належыць да іх адных, яна стала народнай, без розніцы веравызнання. І таму, у першую чаргу, для тых сьведомых беларусаў — каталікоў данага часу, павінна быць нацыянальна — усьведмляючая праца сярод апалчаных аднаверцаў, а не прапаганда аднаўленьня вуніі.

На Беларусі ёсьць патрэбная свабода сумленьня і беларусізацыя рэлігійнага жыцця, а не вунія, якая была заложана у саю час польскімі езуітамі з падтрымкай іхняга польскага ікаралля, каб спярша заганаць беларусаў у каталіцызм, а пасля іх апалчавць, як гэта паказала нам сама гісторыя.

М. ГАХОВІЧ.

«Голас часу»,
Лондан.

КАМУ ПАТРЭБНА ВУНІЯ?

да вуніяцкага архіепіскапа Язэфата Кунцэвіча з дня 12-га красавіка 1622 году. Ніжэй падаём тэкст гэтага пісьма ўзяты з «Нарысу Рэлігійнай Гісторыі Славянскіх Народдаў», графа Валерыяна Красінскага, выданай у Эдынбургу ў 1851 годзе, старонца 205: «Цераз надужываньне вашэцтвага аўтарытэту і цераз вашэцтва паступкі, якія барджэй пачатак свой бляруць з нікчэмнасці і асабістай ненавісьці, чымся з міласэрднасці да вашэцтвах бліжніх, — што знаходзіцца ў яскравай супярэчнасці з правамі нашае краіны, — вы раздмухалі гэтыя небяспечныя іскры, якія могуць выклікаць усёзнішчальны агонь. Паслухмянасць перад правамі нашае краіны ёсьць болей патрэбная, чымся вунія з Рымам. Нямудрае распаўсюджанне вуніі шкодзіць вялічнасці суазэрна. Трапным ёсьць імкненне, каб быў адзін пастыр і адно стада; аднак трэба імкнуцца з развагаю і не тасаваць «сogē integratē», якое супрацьстаіць нашым правам. Агульнае аб'яднаньне можа рэалізавацца толькі праз любіць, але не на дарозе гвалту; таму няма чаго дзівіцца, што ваш аўтарытэт напатыкае на супраціў. Вашаць піша мне, што вашэцтвае жыццё ёсьць у небяспечы; а я думаю, што гэта вашэць сам анімае. Вашаць кажа, што змушаны ў цягпенне-

ніўся ад іх, але маліўся за тых, што праследавалі яго: гэтак павінен і вашаць паступаць, замест распаўсюджвання абразлівых пасланьняў або выгражання пагрозамі; гэтакіх прыкладаў апосталы не пакінулі нам. Вашэцтвае сьвяты абавязак заключаецца ў тым, што вы дазваляеце грабіць схізматэкаў, і адсякаеце іхнія галовы: евангеліе вучыць зусім іншае. Гэтая вунія стварыла вялікую бяду. Вы ўводзіце гвалт над сумленнем, і вы замыкаеце царквы, затым хрысціянне гінуць, як пагане, без багаслужбы і тайніцаў веры. Вашаць надужывае аўтарытэт манарха, нават ня просячы дазволу на ўжываньне яго. Калі-ж вашэцтвае дзейнічы выклікаюць разрухі, вашаць зараджа піша нам, што патрэбным ёсьць пакараньне праціўнікаў вуніі. Хай Бог бароніць, каб наша краіна была абясцэшчана гэтакімі гнуснымі паступкамі! Каго вашаць навярнуць сваю жорсткасць? Вашаць адпакнуў аднойчы лёяльных казакаў; вы знічалі авечак у казлоў; вашаць сыцягнуў небяспечку над краінаю і магчыма знішчэнне для каталікаў. Вунія не прынесла радасці, адно толькі нязгод, сваркі і бляздэдыдзе. Было-б шмат ляпей, калі-б яна ніколі не мела месца сярод нас. Цяперака, я паведамлю вашаць, што загадаў караля, царквы маюць быць адчыненымі і перададзенымі праваслаўным, каб яны маглі выконваць свае

кам і за гэта мабыць кананізаваў яго на сьвятога патрона вуніяцкай царквы.

Такі вобраз Беларусі выгядаў у той час. І ў такім выпадку, ці можна сьбіня вяртацца да такога стану рэчаў і ўважаць вунію за аснову ў сядзейнічанні адзінства, як гэта хоча ўвясці БНФ.

А што да ліквідацыі вуніі, то не была яна такая гвалтоўная. Яна і перад гэтым упадала пад польскімі і рыма-каталіцкім напорам. Да таго, у 1946 годзе вунія на Беларусі не існавала, дзеля гэтага ня трэба казаць аб нейкай ліквідацыі. Гэта было на Украіне, а не на Беларусі.

Гледзячы ў пэрспектыву часу, зусім лягічна можна меркаваць, што падзелы Рэчы Паспалітай уратавалі Беларусь ад канчатковай дэнацыяналізацыі, бо палянізацыя ўжо перад тым залазіла пад саламяныя стрэхі сялян. Ліквідацыя вуніі і паварот да праваслаўя з яе царкоўна-славянскай мовай, захавалі такім чынам Беларусь да часу Адраджэнскага, менш пашкоджанай. Уведзеная, пасля ліквідацыі вуніі, русыфікацыя, ня мела спярша магчымасцяў вынарадаваць беларусаў, бо ўсюды яшчэ гаспадарылі палякі са сваімі «соймікамі» і школьніцтвам.

Якая-ж ідэя цяпер кіруе некаторымі «патрыётамі», каб аднаўляць вунію? Ці гэта ідэя ёсьць матываваная рэлігійнымі

русі вунію не памёр. Паміма гістарычнай няўдачы, правесці гэта пры помачы палякаў, гэтая ідэя рэалізуецца цяпер пры помачы выкарыстання, папросту, беларускага патрыятызму. Створана форма рэлігійнага нацыяналізму, у якім людзям цяжка разабрацца, што рэлігійнае, а што нацыянальнае, а мэта самой ідэі ёсьць неспаспэцяржана людзскаю наўнасьцю. Ідэя гэта разбіла эміграцыю, а цяпер яе ўжо паслалі на Бацькаўшчыну.

Тут трэба адзначыць, што цяпер мы не ведаем дакладна, якія ёсьць прапартцыі каталікоў да праваслаўных на Беларусі. Але рыма-каталіцкі сьвятар Ян Матусевіч з Ашмяншчыны сказаў на Устаноўчым зьездзе БНФ у Вільні, што: «...сёння пры зьмененых палітычных абставінах Каталіцкая царква ў Беларусі зьяўляецца маленькай нацыянальнай чужой рэлігійнай установай, якая ня мае ніякага значэння ў беларускім нацыянальным жыцці. (...) Каталіцкая царква ў Беларусі стаіць на раздарожжы: або зачыніцца ў гэтай невялікай нацыянальнай меншасці (палякаў—М. Г.) без шанцу на будучыню, або прыпомніць загад Збавіцеля «Ідзеце і навучайце народы», павярнуцца тварам да насельніцтва краіны, спрыянага духовае стравы». («Беларус» № 361, ліпень 1989, стр. 2).

Гэта самая газэта ў артыку-

Заканчэнне. Пачатак у № 50.

ГДЕ ИСТОЧНИКИ «ЧИСТОЙ» ЭНЕРГИИ?

ЭКОЛОГИЯ—ЭНЕРГЕТИКА: ПОРА КОНЧАТЬ ВОЙНУ

Итак, «затяжные бои» между наступающей энергетикой и обороняющейся из последних сил природой достигли кульминации: первая уже пустила в ход свои ядерные «боезапасы» в Чернобыле. Да и арсеналы «обычных вооружений» энергетика далеко не исчерпаны. Например, по данным Министерства энергетики и электрификации СССР, тепловые электростанции (ТЭС), сжигая треть добываемого в стране топлива, помимо энергии «вырабатывают» еще и миллионы тонн золы, окислов серы и азота. Около 15 процентов их выбрасывается в атмосферу, а немалая часть попадает в естественные водоемы.

Даже считающаяся экологически чистой гидроэнергетика уже успела нанести природе невосполнимый ущерб — за годы ее развития водохранилищами ГЭС было затоплено свыше шести миллионов гектаров земли.

Это наши локальные проблемы. Но существует и проблема глобальная: выбросы ТЭС углекислого газа, который, поглощая инфракрасные излучения Земли, создает на планете так называемый парниковый эффект.

Как же примирить без ущерба для общества противоречия между энергетикой и экологией?

Казалось бы, самый простой и эффективный путь — широкое внедрение энергосберегающих технологий. Однако эта мера сама по себе не спасает положение. Например, в США удельный расход энергии на единицу промышленного или бытового оборудования значительно ниже, чем в СССР. И все же на каждого американца ее приходится в 2,5 раза больше, чем на советского человека. Ведь уровень жизни напрямую связан с ее энерговооруженностью. Выходит, как ни экономя, а валовое потребление энергии (а следовательно, и ее производство) будет расти.

Стало быть, нужны не отдельные экстренные меры, а комплексная стратегическая программа смены акцентов в развитии энергетики. Над ее концепцией работают как в Академии наук СССР, так и в региональных исследовательских учреждениях страны. Суть ее кратко состоит в следующем: одновременно с внедрением экологически чистых техно-

логий на действующих и строящихся электростанциях все более широко и активно применяются альтернативные источники энергии.

На первом месте среди них — Солнце. Причем практические шаги в освоении энергии нашего светила делаются в стране уже не первый год. Основным полигоном для соответствующих разработок и их внедрения стали южные районы нашей страны, в частности Средняя Азия. Созданы устройства как по прямому использованию энергии солнечных лучей, так и по их превращению в электроэнергию. Выпускаются гелиокухни, гелиоспреснители воды и даже гелиоохладильники. В Узбекистане, к примеру, действует опытная солнечная печь для получения высоколегированных сплавов. А туркменское научно-производственное объединение «Солнце» выпускает для обслуживания отгонных пастбищ гелиокомплекс, куда входит оборудование для подъема и опреснения колодезной воды, обогрева жилых помещений и кошар, а также для бытовых нужд.

Делает первые шаги и большая гелиоэнергетика: в Крыму работает опытная солнечная электростанция мощностью 5 МВт. Но широкому ее внедрению у нас, как и во всем мире, препятствует слишком высокая себестоимость киловатт-часа. Работы по ее снижению ведутся весьма активно. Подсчитано, что при сохранении такой активности через полвека не исключено доведение до 10 процентов энергопотребления в стране за счет солнечной энергетики (для сравнения: сегодня эта величина составляет лишь ничтожную долю процента). И еще одна цифра: в перспективе всего два процента поверхности среднеазиатских пустынь смогут обеспечить потребности в электроэнергии всего Советского Союза.

Второй потенциальный источник «чистой» энергии — термоядерный синтез. Правда, после чернобыльской катастрофы этот вид энергетики, так сказать, заранее вызывает у людей опасения. И наивно: радиоактивность плазменной энергетики в десятки раз ниже, чем на АЭС, а при использовании прогрессивных материалов защитных экранов излучение может быть вообще сведено к нулю. Более того, не возникает проблема

ма радиоактивных отходов, так как их просто не будет. Да и сырье для термоядерного синтеза во много раз дешевле ядерного. Предполагается, что в результате реализации разработанного по инициативе СССР проекта международного ядерного реактора ИТЭР в 20-е годы следующего века появятся первые термоядерные электростанции, которые затем полностью вытеснят АЭС.

Другие источники экологически безопасной энергии (ветер, геотермальные воды, морские приливы) нетрадиционными можно назвать только условно. Это, как говорится, хорошо забытое старое. Поэтому намечается наращивание их использования, но уже на основе новейших технологий.

Те же технологические новации, кстати, позволят в недалеком будущем прекратить загрязнение воздуха и водоемов выбросами ТЭС. Утилизированные отходы будут использоваться в производстве строительных материалов и в сельском хозяйстве. Уже сегодня ужесточаются требования к экологичности гидроэнергетики. Проходят пристрастную экологическую экспертизу проекты всех крупных новых станций. О том, насколько она беспощадна, свидетельствует тот факт, что недавно отменено решение о строительстве двух крупных ГЭС на Дальнем Востоке.

Что касается атомной энергетики, то ставка здесь делается на разработку реакторов повышенной безопасности.

Стоимость этой программы-минимум, рассчитанной до 2005 года, составляет 12 миллиардов рублей. Но где взять такие деньги в условиях громадного дефицита госбюджета?

Ответ на этот вопрос подсказывает сама жизнь. Уже вводится плата за выбросы в атмосферу и естественные водоемы. Предполагается установить единого экологического налога и на использование природного топлива и воды. Эти деньги поступают в экологические фонды, создаваемые местными органами власти. Не за горами и создание всесоюзного экологического фонда. В сумме этих отчислений вполне хватит не только на реализацию экстренных мер, но и на создание задела на будущее.

Владимир ГУРЬЕВ.

ПО СЛЕДАМ ОДНОЙ СЕНСАЦИИ

Опубликованные недавно в ряде газет материалы о работах московских ученых в Калининграде, где они пытались отыскать затопленную немцами верфь по выпуску подводных лодок, вызвали настоящую сенсацию. Впрочем, как оказалось, журналисты явно потропились. Один из организаторов и участников экспедиции, профессор Калининградского государственного университета Е. Краснов, ознакомившись с публикациями, не смог скрыть раздражения: «Конечно, можно понять репортеров, стремящихся побыстрее рассказать о сенсационных, малоизученных страницах войны. Хотелось бы только, чтобы подобное стремление подкреплялось добросовестностью и компетентностью».

По словам Е. Краснова, экспедицию мало интересовали тайные гитлеровские заводы. «Это дело историков», — добавил он.

— Наша экспедиция работала в рамках общесоюзной эколого-геофизической программы «Гермес»,

ПРОГРАММА «ГЕРМЕС»

одна из задач которой — создание математических моделей определения различных подземных и подводных объектов, — рассказывает Евгений Краснов. — Именно с этой целью во время работ в Калининградской области мы опробовали уникальный поисково-разведочный комплекс, который по замыслу его создателей — сотрудников российских вузов, может быть использован при строительстве, в поисках подземных полостей — хранилищ подземных вод, полезных ископаемых, зарождающихся очагов землетрясений. Добавлю, что в рамках программы прогнозируется оценка качества и состояния земных недр в экологических целях.

По мнению ученого, район Калининградской области в этом смысле уникален. «В конце войны на территории Восточной Пруссии отступающие немецкие войска оставили множество объектов различного назначения, таких, например, как склады с оружием и боеприпасами, которые сейчас следует найти и обезвредить», — продолжает рассказ Е. Краснов. — Фашисты взорвали ряд коммуникаций — дренажные системы, водопроводы, водозаборные сооружения. Со временем последствия этих разрушений стали все больше сказываться на экологической обстановке. Скажем, не исключена вероятность того, что именно они влияют на качество и количество питьевой воды в Балтийске...»

Балтийск — ведущая база Балтийского флота — находится в экологической опасности. Морская крепость Пиллау, являвшаяся до 1945 года одной из главных баз германского флота, задумывалась как мощное инженерное сооружение, включавшее в себя разветвленную сеть подземных коммуникаций, водопроводов, сточных систем, тоннелей, бункеров, штолен с прекрасно отлаженной дренажной системой, складов боеприпасов, химических веществ.

Предвидя неминуемый захват Пиллау, немцы уничтожили всю документацию, относящуюся к инженерным системам и коммуникациям. Последние, придя за более чем сорок лет в негодность, стали причиной смещения технической и питьевой воды.

— Сегодня Балтийск испытывает острый дефицит в питьевой воде, — заключает Е. Краснов. — К тому же местная вода очень низкого качества: повышенной солёности, с избытком железа. Существует даже идея протянуть в город водопровод из поселка Янтарного. На наш взгляд, это очень дорогое и нерациональное. В довоенные годы, да и в годы войны в Пиллау была прекрасная вода. Попытаться выяснить причину ее порчи и было одной из целей нашей экспедиции.

Валерий ГРОМАК.



«СЧАСТЛИВОЕ ЛИЦО РОССИИ»

Так названа одна из статей английской газеты «Курьер», номер которой посвящен пребыванию учеников минской средней школы № 103 в Англии.

Приехали мы сюда по линии комитета интеробразования Министерства народного образования СССР. А чуть раньше, весной, Минск посетила группа школьников из Англии. Так что визит наш был ответный. Нас встретили родители ребят, в семьях которых нам предстояло жить. На автомашинках развезли нас по деревням и поселкам в радиусе нескольких миль. Я попал в дом Алларда ван Халма. С ним мы были уже хорошо знакомы: Аллард жил в нашей семье во время приезда английских ребят в Минск.

Ван Халмы — выходцы из Голландии. В Хаст Грине они имеют прек-

расный коттедж. Глава семьи Уолтер — антиквар, его жена Кария — психолог. Семья очень дружная. Уолтер и Кария часто говорят друг другу комплименты, а когда один из них уезжает по делам хотя бы на день, они так трогательно прощаются, словно расстаются надолго. Родители Алларда — люди уже немолодые, но очень непосредственные и веселые, способные даже на детские шалости.

В семье ван Халмов я познакомился с Дороти, которая сделала мне подарок: плакат с надписью «Нет ядерному оружию в Европе. 1984 г. Амстердам». Отец Дороти очень любил Советский Союз. С этим плакатом он ходил на демонстрации. Сейчас отец Дороти уже нет в живых. Ее близкие считали, что самая ценная семейная реликвия должна находиться в России.

Программа нашей поездки по Англии была очень насыщенной. Побывали мы и в Лондоне, увидели знаменитый Биг Бен, посетили здание парламента. Здесь мы слушали рассказ гда о работе и истории высшего законодательного органа Великобритании, ходили по необычным, но красивым залам, осматривали палату лордов.

Стоит ли говорить о том, что две недели в Англии пролетели незаметно. К нам, детям Белоруссии, везде относились очень заботливо, проявляли большой интерес к жизни нашего народа, всей страны.

В. ТОЛОЧКО,

ученик 103-й минской школы.

НА СНИМКАХ: плакат-реликвия голландской семьи, подаренный автору материала; белорусские школьники в усадьбе Уинстона Черчилля.

ДА 500-годдзя 3 ДНЯ НАРАДЖЭННЯ Ф. СКАРЫНЫ



У Вільнюсе ўрачыста адзначана 500-я гадавіна з дня нараджэння беларускага першадрукара, асветніка і гуманіста XVI стагоддзя Францыска Скарыны. Ла дома, дзе Ф. Скарына ў 1522 годзе надрукаваў «Малую падарожнюю кніжку», а праз тры гады «Апостала», сабраліся прадстаўнікі грамадскасці горада, члены Беларускай абшчыны, госці з Беларусі. Тут была ад-

крыта мемарыяльная дошка. У Доме работнікаў мастацтваў адбыўся таксама ўрачысты сход, была адкрыта выстаўка работ беларускіх мастакоў, а ў Вільнюскім архісаборы-базіліцы адбылося богаслужэнне.

НА ЗДЫМКУ: пасля богаслужэння ў Вільнюскім архікафедральным саборы.

Фота В. ГУЛЕВІЧА.

ВЯЛІКАЯ СПАДЧЫНА РЭРЫХАЎ

Беларускі фонд Рэрыхаў — так называецца новая грамадская арганізацыя, стварэнне якой замацавана рашэннем урада рэспублікі. Рух, які ўзнік у Мінску чатыры гады назад як клуб сяброў Індыі Імя Рэрыхаў, дзякуючы падтрымцы Беларускага таварыства дружбы і культурнай сувязі з замежнымі краінамі, творчых саюзаў і грамадскіх арганізацый ужо заваяваў аўтарытэт. Арганізаваны ім лекцыі, «круглыя сталы», дыскусіі дапамаглі глыбей па-

знаёміцца са шматграннай і ўнікальнай спадчынай сямі вялікіх асветнікаў, якія ўнеслі велізарны ўклад у развіццё сусветнай культуры.

Па рашэнню Савета Міністраў БССР фонду Рэрыхаў прадастаўляюцца службовыя памяшканні, будучы адкрыты спецыяльны банкаўскі рахунак для ўнясення добраахвотных ахвяраванняў у рублях і ў валюце. Намечаны выпуск кніг, альбомаў, паштовак, якія будуць прапагандаваць творчую спадчыну Рэрыхаў.

ДВАЦЦАЦЬ ДВА З... ШАСЦІСОТ

Каля 600 вядомых літаратараў краіны прадстаўлены ў энцыклапедычным даведніку «Пісьменнікі народаў Савецкага Саюза», выпушчаным сафійскім выдавецтвам імя д-ра Петра Верона. Гэтае ўнікальнае выданне дае магчымасць на прыкладзе канкрэтных імёнаў прасачыць, як развівалася ў асноўным савецкая шматнацыянальная літаратура, хоць робіцца экскурс і ў дарэвалюцыйны час.

Прыводзяцца звесткі з жыцця і творчасці прадстаўнікоў сорака адной літаратуры, змешчана падрабязная бібліяграфія выкананых у

Балгарыі перакладаў кожнага з аўтараў.

Дваццаць два пісьменнікі з шасцісот — нашы. Беларуская літаратура прадстаўлена А. Адамовічам, М. Багдановічам, Ф. Багушэвічам, Я. Брылём, П. Броўкам, Р. Барадуліным, В. Быкавым, Н. Глевічам, В. Дуніным-Марцінкевічам, У. Караткевічам, Я. Коласам, К. Крапівой, Я. Купалам, А. Макаёнкам, І. Мележам, М. Смяціцкім, М. Танкам, І. Навуменкам, Ф. Скарынам, І. Чыгрынавым, К. Чорным, І. Шамякіным.

ЗНАЁМІМ З ТВОРЧАСЦК МАЛАДЫХ

...І ДРЭВЫ БЛУКАЮЦЬ ПА ГОРАДЗЕ

Упершыню Віктар Шніпа я ўбачыў неадзе ў канцы сямідзесятых. Невысокага росту, зусім хлапчук яшчэ, ён спачатку, здаецца, «абжыў» дзверы аддзела літаратуры часопіса «Беларусь», дзе адразу знайшоў падтрымку з боку Аляксея Русецкага, які тады «рыхтаваў» пазію. Праз колькі часу асмельўся зайсці і ў штотыднёвік «Літаратура і мастацтва», на гэты раз прапанаваў вершы загалючы аддзела пазіі і прозы Юрасію Сяірку. Прызнацца шчыра, лімаўскі дэбют маладога аўтара крыху запэўніў, а вось «Беларусь» адразу прыняла новага аўтара.

Як бы там ні было, а ў літаратуру ўвайшоў яшчэ адно імя. Крыху пазней і я пазнаёміўся з В. Шніпам бліжэй — пасля таго, як у газеце «Звязда» надрукаваў артыкул, прысвечаны маладой беларускай пазіі. Знайшлося ў ім месца і В. Шніпу, тады аўтару першага зборніка «Гронка святла», які выйшаў у 1983 годзе. Святла ў кніжцы сапраўды было зашмат, нямат, памятаецца, дэвалюц паўшчуваць аўтара, што так часта ўжывае слова «сонца».

А можа і не трэба было гэта рабіць? Як на сённяшні дзень, дык В. Шніпа можна зразумець. Ён жа быў малады тады не толькі пазі, але і цэсця (нарадзіўся В. Шніпа ў 1960 годзе ў вёсцы Пугачы Валожынскага раёна, вучыўся ў Мінскім архітэктурна-будаўнічым тэхнікуме, а потым пачаў працаваць на будоўлі), сапраўды штодня бачыў шмат сонца. У небе над галавой, у стужках драўніны, што курчаліся пад вострым лязом сякеры ці рубанка. Ды і сонечнасць у думках, пачуццях...

Сонечнасць, шчырасць, дэверлінасць, адкрытасць дамінавалі ў першай Віктаравай кніжцы. Гэта часам ішло як бы на суперак мастацкасці, якая да адсутнасці глыбіні ў пранікненні ў з'явы. Але бачылася: малады аўтар мае талент.

Недзе ў час, калі В. Шніпа рыхтаваў сваю чарговую кніжку (зборнік «Пошук радасці» пачаў свет у 1987 годзе, пазі ўжо вучыўся ў Маскве, у Літаратурным інстытуце імя Максіма Горкага), у яго напісаўся верш, які і цяпер успрымаецца як свайго роду творчае крэда аўтара:

А талент ад душы,
Не ад святога духу.
А без душы пазі,
Нібы рака без руху.

Пазі В. Шніпа і нясе ў сабе гэтыя задаткі душэўнасці. Традыцыйная ў сваёй сутнасці (прынамсі, да нядаўняга часу, таму што цяпер пазі, відаць, не без уплыву творчых сяброў пачаў і эксперыментаваць, арыентуючыся адначасова і на ўзоры замежнай лірыкі), яна пра тое жамное, вечнае, што прыходзіць да чалавека змалку і спадарожнічае яму ўсё жыццё:

Адвечныя думы жамныя
Жамнымі ў нас будуць штовок,
Пакуль за дабро чалавек
Прымосці дабро чалавек.

Гэтая пазі з вытокамі адчувальнасці ў вершах, у якіх паўстаюць вобразы землякоў пазі. «Кузьма», «Дзядзька Мікола», «Хведар»... Што ні твор, то імкненне апатызаваць таго, хто прапісаны нейкім учынкам, справай і ў тваёй біяграфіі. Вяртанне да каго, нават мімаходзя, у думках — вечнае святла першароднасці, нерушальнасці. Часам стваралася ўражанне, што В. Шніпа не вельмі дбае, каб з ранейшых уражанняў выбраць штосьці найбольш важнае, істотнае, а проста перадае свайго роду патока сядомасці. Як, скажам, у вершы «Домашні»:

І светла, і змрочна
на сонным гарышчы.
У чорным кабэрку
блыве мука,

І вецер вілготны
праз шчыліны саішча —
Калыша гняздо павука.

Адзін дачытаеш верш да канца і адразу зразумееш, на-

колькі памылковае гэтае першапачатковае ўражанне. Якраз «звычайнасць звычайнага» і гаворыць на карысць таго, што ў аўтара ёсць талент. І немалы.

Пагадаўся, не так і складана ўзвысіць нешта нязвыклае, нечаканае, а вось, каб убачыць пазію ў паўсядзёнасці, тых шэрых буднях, якія да нядаўняга часу былі для нас ледзь не самымі лепшымі на зямлі, тут неабходна майстэрства. Ім В. Шніпа і валодае, пішучы пра сваю вёску, сваё ўражанне. Але, высвятляецца, гэта і вёска кожнага з нас, хто ў пэўную хвіліну назаўсёды развітаўся з ёю.

Пройдзе яшчэ крыху часу, і ў пазі з'явіцца адчуванне болю, пакаяння перад сваёй вёскай, школай, у якой нямае каму вучыцца, бо раз'ехалася моладзь па краіне, прывабліла яе вялікія і далёкія большакі. Але гэта будзе ўжо ў чарговай, трэцяй кніжцы В. Шніпа «Шляхам ветру», якая толькі што прыйшла да чытача:

...Іду па вуліцы няпильнай,
Лісты называю шамаццямі.
І школа мне глядзіць у спіну,
І цёткі ў вочы мне глядзіць.

Пашырыўся творчы дыяпазон пазі, ужо яму стала цесна ў коле ранейшых тэм. Калі ў зборніку «Пошук радасці» вяртанне ў мінулае роднага народа толькі акрэслівалася, дык у кнізе «Шляхам ветру» чуваць само дыханне гісторыі, па ростанях якой ступае лірычны герой аўтара, прызнаючыся: «Гісторыю пісалі курганамі, пазнаю Беларусь па курганам». Ён гісторыю гэту і асэнсоўвае. Калі раней В. Шніпа прыглядаўся больш пільна да свайго землякоў, дык цяпер вобача яго постаці тых, хто ў розныя часны дбаў аб будучыні свайго краю — «Пяўлюк Багрым», «Волька Кастусь Каліноўскага», «Цішка Гартны», «Плеч князёўны». Ды і як жа інакш! Усе мы, хто хоча людзьмі заваць, не павінны забываць: нашы каранні ў

ым:

А воі ў біту йшлі...
І за мяне
І не вярталіся назад.

Нараджаецца і пачуццё віны. Не, не толькі перад пакінутай вёскай, а віны перад народам: «Чаму маўчаць, калі глумілі мову, а сёння ў гурце смела я крычу! Няжэ таму я зораз не маўчу, што ў гурце ў гул эліваюцца ўсе словы». Пытанні, пытанні... Адказ даваць на іх няпроста, калі адмаўляцца ад слоў агульных, зацягнутых, а мовіць тое, што на душы.

В. Шніпа гэтаму адмаўленню неўчыўся. І не толькі адмаўленню. Ён ведае: мала пра нешта заявіць, куды важней усьведаміць неабходнасць падобнага ачышчэння як адзіна правільнага — «Адмаўляю сябе былога, пасылаю сябе на крыж. Людзі выгнаны з храма бога, а з душы выгнаны мышы». Ачышчэнне дзеля ўзвышэння. Самога духу, чалавечай годнасці. І годнасці нацыянальнай, якой і па сённяшні дзень часам так цесна і тлумна пад каўпаком «звышінтэрнацыянальнасці»:

Мне галоўнае — было б
Вольна жыць у Беларусі.
Слова роднае жыло б.
Замкі, храмы і курганні
Не аддаць палым-траве.

Адраду ж позірк у дзень заўтрашні, у будучыню. Каб прадастаў, што і як будзе. Зрабіць жа гэта не так і проста. У тым сэнсе, што немае самай лепшай ўжывенні часам не заўсёды супадаюць з явай, якая прыйдзе праз шмат гадоў. Але імкнуча дзень наступны прадастаў неабходна. Гэта і робіць В. Шніпа. Мне асабіста падабаецца наступны верш пазі, напісаны па-сучаснаму, але вечны сваёй тэмай:

І скажа той хто нарадзіцца
што ён скажа — не ведаю
але ён павінен скажаць лепей
чым гаварылі мы
ён будзе разумнейшы чым мы

ён будзе любіць родную мову
а мы...
але пра гэта скажа той
хто нарадзіцца

Сцвярджанне таго, што ёсць, і запрашэнне да роздуму... Канстатацыя факта і яго пільны псіхалізм... Такая яна, сённяшняя пазі В. Шніпа — жамная, традыцыйная і разам з тым надзіва ўзнёслая, я б сказаў, узлётная. Ён не спяшаецца паспець за ўсімі падзеямі, разумеючы, што каму-каму, а пазі «ўсведае» шкодзіць. Але ён не прамінае выпадку, каб сказаць слова там, дзе проста маўчаць не можа, ды і не мае на гэта права. Так, напрыклад, нарадзіўся «верш «Брат» — здавалася б, такое сціплае, але такое патрэбнае слова пра неаб'яўленую афганскую вайну.

Віктар Шніпа пасля заканчэння інстытута працуе ў часопісе «Беларусь», на старонках якога колісь упэўнена дэбютаваў. Праўда, не ў аддзеле літаратуры, а культуры.

Што ж, такая ўжо доля журналіста — ісці туды, дзе патрэбны. Між іншым, пра пазію В. Шніпа-журналіста яскрава сведчыць такі факт. Калі ў рэспубліцы яўляўся ледзь не паліванне на так званых неформалаў, ён выступіў з грунтоўным і прынцыповым артыкулам, у якім сказаў усю праўду, адначасова выказаў сваю пазіцыю. І пісьменніка, і грамадзяніна.

І ўсё ж Віктар Шніпа — сапраўдны пазі. Афіцыйным прызнаннем падобнай думкі стала прысуджэнне яму літаратурнай прэміі імя Уладзіміра Маякоўскага. Хаця цяпер мы чамусьці пра розныя прэміі саромеемся гаварыць, адносячы іх прысуджэнне ледзь не да перажыткаў мінулага. А шкада, бо прэмія В. Шніпам атрымана заслужана.

Алесь МАРЦІНОВІЧ.

НЕКАЛЬКІ дзесяцігоддзяў назад, у перыяд, які вельмі нагадвае сённяшні, адным чалавекам было сказана: «Мастацтва ўжо няма. Есць толькі мастакі». Сёння, думаецца, усё наадварот. Вядомы мастакі ў ценю. Затое культурны рынак завалены сотнямі кніг, кінафільмаў, жывапісных палотнаў невядомых аўтараў. Дрэнных і добрых, прафесіянальных і аматарскіх, дылетанцкіх і таленавітых.

Калі меркаваць па выступленнях дзеячаў мастацтва, масцітых акадэмікаў, кіраўнікоў творчых саюзаў, то савецкая культура — у глыбокім крызісе. Больш таго, яна на самай мяжы катастрофы і вось-вось загіне.

Але меркаваць аб сённяшнім дні мастацтва на падставе выказванняў дзеячаў мастацтва, акадэмікаў і кіраўнікоў не варта. Яны занадта ўсхваляваны тым, што адбываецца ў краіне, і ўласным становішчам, каб стаць аб'ектаўнымі.

Больш за ўсё папрокаў з боку акадэмікаў і кіраўнікоў, іх менш

турнай працай. Раней у гэтым не было неабходнасці. Члены саюза раз'язджалі па краіне з платнымі прапагандысцкімі выступленнямі, атрымлівалі датацыі і іншую падтрымку з боку сваёй арганізацыі. Сёння відавочна, што ўтрыманства ў мастацкай культуры прыходзіць канец. Нецікавыя кнігі, сумныя фільмы ніхто хутка праштурхоўваць не будзе. Ва ўсім свеце, нават у багатых ЗША, усяго толькі некалькі дзесяткаў літаратараў здольны існаваць за кошт літаратурнага заробку. У СССР абсалютная большасць з 10 тысяч членаў жыве за кошт грамадства, у прынцыпе навіязваючы яму сваю непатрэбную прадукцыю. Аднак сёння ва ўтрыманні вельмі змрочныя перспектывы. Рынку яшчэ няма, але ён будзе. Чытач атрымаў права выбару. Напэўна, дзяццельца мяняць прафесію, пераходзіць у аматары. Літаратура ад гэтага толькі выйграе.

Дзіўныя справы адбываюцца ў свеце кінематографа. Таленавітыя рэжысёры сутыкнуліся з сітуацыяй,

СЁННЯШНІ ДЗЕНЬ САВЕЦКАЙ КУЛЬТУРЫ

ЦЯЖКІ ВЫХАД СА СПЯЧКІ

вядомых прыхільнікаў прыпадае на долю публікі. Яшчэ нядаўна бясспраўныя савецкія гледачы і чытачы абвешчаныя ім «самымі разумнымі і строгімі ў свеце». Сёння глядач і чытач абвінавачваюцца ў некампетэнтнасці, у неразумнасці, у амаральнасці і іншых грахах.

А разгадка простая. Атрымаўшы права выбару, публіка стала глядзець тое, што ёй па-сапраўднаму падабаецца, і не стала глядзець і чытаць тое, што ёй не імпаўне.

Іншае, які цікавіцца праблемамі савецкай літаратуры, наўрад ці вынесе што-небудзь з чытання літаратурных газет і часопісаў. Узаемныя папрокі «левых» і «правых», лаянкі, выразы, якія пасаромеюць б уживаць дарэвалюцыйны рамлінік. І амаль у кожным артыкуле, у кожным звярочце члены Саюза пісьменнікаў гавораць аб падзенні маралі, смуткуюць аб страце духоўнасці ў грамадстве...

На вачах усяго народа літаратуры займаюцца суцяжніцтвам. Судзіцца нават сам Саюз пісьменнікаў СССР з рэдакцыямі літаратурных часопісаў. На словах — гэта барацьба за справядлівасць, за ідэал той жа маралі. На справе — бойка за ўладу, за матэрыяльны дабрабыт, за захаванне льгот.

Якія гэта мае адносіны да літаратуры? Ніякіх. Літаратура існуе і развіваецца незалежна ад чыноўніцкіх звадак і асабістых пісьменніцкіх амбіцый. Добрыя аўтары працягваюць ствараць добрыя кнігі. Пасрэдня літаратура штурхаюць сваю шэрую прадукцыю, толькі сёння праштурхоўваць яе стала больш цяжка, чым учора, а заўтра, відаць, стане яшчэ больш складана, чым сёння. І пасрэдня аўтары, утрыманы ад літаратуры, кан'юктуршчыкі і халтуршчыкі, гаваруць і гультаі крычаць аб засціллі рынку, «камерцыялізацыі мастацтва», хаця першага няма яшчэ і ў паміне, а камерцыя толькі ўступае ва ўзаемавыгадныя кантакты з культурай.

Па шматгадовай традыцыі 10 тысяч членаў СП СССР лічаць сябе людзьмі асобага гатунку. Пры гэтым большасць з іх непасрэдна атаясамліваюць сваю персону з Высокім Мастацтвам. Зусім шчыра і сур'ёзна яны думаюць, што іх праца «каштуе значна даражэй, чым гайкі, вытанчаныя па шаблону, ці ГЭС, якія апаганьваюць душы». Між тым вельмі і вельмі многія члены пісьменніцкай арганізацыі на працягу дзесяцігоддзяў стваралі опусы, склееныя па існуючых стандартах, ды і душы чытачоў яны, мяркуючы па ўсім, спаганілі не менш, чым ГЭС.

Сярод іх амаль няма па-сапраўднаму прафесійных літаратараў, гэта значыць тых, хто здольны забяспечыць сваё жыццё літарата-

што ў многім нагадвае праблемы бяздарных пісьменнікаў. Іх тонкія, разумныя, вытанчаныя па стылю стужкі гледачамі не прымаюцца, глядач на фільмы гэтыя не ідзе. Нават на тыя, што ўдасцелены першых прэмій на самых прэстыжных міжнародных фестывалях.

Разгадка і тут простая. Кінематографісты забыліся пра гледача. Яны ствараюць карціны для крытыкаў, журы, калег, с'южэ, дэманструючы прафесійныя тасці. А пра тое, ці адпавядаюць іх фільмы праблемам дня, настрою публікі, сённяшняй не псіхалогіі, — аб усім гэтым не думаецца. Між тым нават дасягаючы галавой неба, нагамі ўсё-такі варта заставацца на зямлі...

У творчых саюзах — разброд, жорсткія спрэчкі або глыбокая апатыя. На рынку мастацтва — небывалая за мінулыя 70 гадоў карціна дабрабыту. Кнігі старых аўтараў, аб якіх раней толькі марылі, кнігі новых, малавядомых, галоўная мэта якіх — зацікавіць чытача. А гэта — радасная прыкмета.

Глядач і чытач, ва ўсім разе, значная іх частка, паказваюць несапсаваны, мармальны густ. Яны ўсё радзей купляюць бяздарныя карціны і ўсё часцей спыняюць свой позірк перад сапраўдным палатном. Дарэмныя намаганні тэатраў і кіно залучыць іх, дэманструючы голую натуру ці сцэнічныя сілілля. Глядач аказаўся больш маральным і патрабавальным, чым яго ганьбавальнікі-мастані.

Так што ніякага крызісу няма. Адбываецца цяжкі выхад са шматгадовай спячкі. Перамагае логіка, мэтазгоднасць. Становіцца ясным, што творы, якія карыстаюцца масавым попытам, могуць быць і носьбітамі інтэлектуальнай думкі. Становіцца відавочным і іншае. Зусім не ўсе кнігі, фільмы, карціны, ад якіх адварочваецца публіка, геніяльныя. Большай часткай яны сапраўды дрэнныя, сумныя і прэтендэзныя.

І яшчэ. Менавіта ў такія трывожныя, бурныя часы якая і з'яўляюцца высокія ўзлёты культурнага прафесіяналізму, нараджаюцца незвычайныя таленты і новыя славы імёны.

Культура звязана з грамадствам. Яна адлюстроўвае працэсы, што ў ім адбываюцца. І спрачацца аб прырытэтах тут гэтак жа немэтазгодна, як і аб тым, што было раней — курыца ці яйка.

Сённяшні перыяд — пераходны. Жыццё адіне ўсе крайнасці, наноснае і лішняе, пакінуўшы лепшае. Гісторыя — старая і новая — лепшы доказ таму.

Вядома, не варта змяняць колькасць праблем. Але, відаць, і перабольшваць іх не варта.

Гаўрыіл ПЕТРАСЯН.

РОЗДУМ ЛЯ ПЛАСЦІНКІ

ЦІ НЕ ЧАС ВЯРНУЦА ДА СВЯТЫХ?

Да 1000-годдзя хрысціянства на Русі выдавецкім аддзелам Маскоўскай Патрыярхіі быў падрыхтаваны альбом «Пахвала беларускім святым». У яго ўвайшлі: слова Мітрапаліта Мінскага і Гродзенскага Патрыяршага Экзарха ўсяе Беларусі Філарэта, песнапенні беларускім святым, творы беларускіх царкоўных кампазітараў, а таксама фрагменты «Усяночнага няспання» і «Боскай літургіі». Выданне гэтага альбому — з'ява выключная і унікальная за ўвесь паслянястрычніцкі перыяд. Галоўнай мэтай яго з'яўлялася ўшанаванне беларускіх святых, якіх на сённяшні дзень — чатырнаццаць. Сярод іх Кірыла Тураўскі, Ефрасіня Полацкая, Софія Слуцкая, Афанасій Філіповіч, Сімяон Полацкі і іншыя. Беларускія святыя — гэта нашыя асветнікі, людзі прагрэсіўных у свой час поглядаў, барацьбіты за праваслаўе, пакутнікі, якія сваім сумленнем і бескарыслівым жыццём былі маральна-этычным прыкладам для сваіх сучайчынікаў і нашчадкаў.

Другая, вельмі важная і балючая на сённяшні дзень праблема — бездухоўнасць грамадства, асабліва моладзі, якая страціла амаль усе духоўныя каштоўнасці і ідэалы. У гэтым сэнсе можна ўпэўнена сцвердзіць, што змест пласцінак пойдзе на карысць духоўнаму ўзбагачэнню грамадства, таму што нясе яму свае маральна-этычныя і пазнавальныя каштоўнасці.

Непасрэднае знаёмства з творами, прысвечанымі беларускім святым, і царкоўнай музыкой беларускіх духоўных кампазітараў прыводзіць нас да цэлага шэрагу праблем, яшчэ не вырашаных беларускай духоўнай «векай музыкой». Пачну з таго, і, вядома, гэтыя творы ў музычных адбосах, як кажуць, пакідаюць жадаць лепшага, асабліва творы аўтарскай. Стыль іх позні, з моцным уплывам рускага сентыментальнага раманса, свецкай харавой і опернай класікі, дзе пераважаюць лірычныя, сентыментальныя музычныя інтанацыі, своеасаблівым штампам робіцца ладавая пераменнасць, фанізм гармоніі. Усё гэта сведчыць пра любаванне нешчынным праявамі і прыгажосцямі музыкі, за якой часта не чуваць твораў, чаму яшчэ «спрыяе» і не лепшае выкананне з адсутнасцю добрай дыкцыі. Не заўсёды выстройваецца і цэласная кампазіцыйная драматургія твора. Даволі фрагментарнае, напрыклад, песнапенне «Боже, во имя Твое спаси мя» (кампазітар Н. Бутана), што, дарэчы, яшчэ падкрэслена выкананнем.

У свой час П. Чайкоўскі першы аб'явіў рашучую барацьбу рускаму аматарскаму сентыментальнаму рамансу, які панавал у рускіх царкоўных спевах на працягу амаль усяго XIX стагоддзя. Як пісаў сам П. Чайкоўскі, гэтыя кампазітары «былі суцэлыя невежды і сваімі произведеннями причинили столько зла России, что и ста лет мало, чтобы уничтожить его». І далей: «Нужен мессия, который одним ударом уничтожил бы все старое и пошел бы по новому пути; а новый путь заключается в возвращении к седой старине и в союбождении древних напевов в соответствующей гармонизации. Как должно гармонизовать древние напевы, надлежащим образом не решил еще никто, но есть люди, как, например Разумовский, Римский-Корсаков, Азеев, которые знают и понимают, что нужно русской церковной музыке, но всё это глас вопиющего в пустыне». Як бачым, гэты «глас» застаецца актуальным і па сённяшні час.

Спынюся на песняпеннях беларускім святым. Пад нумарам 2 ідзе Трапар Сабору Беларускіх святых у гарманізацыі Л. Ракіцкага. У аснову твора ўзяты знаменныя распеў шостага гласу. Нумар 4 — Стыхіра Сабору Беларускіх святых на «Госпадзі, вавав» восьмага гласу (гарманізацыя В. Скорбагатава). У аснову Трапара прападобнай Ефрасініі Полацкай пакладзены грэчаскі распеў чацвёртага гласу (гарманізацыя Л. Ракіцкага), нумара 6 — Трапар свяціцелю Кірылу Тураўскаму, заснаваны на вальным распева чацвёртага гласу (гарманізацыя В. Скорбагатава). Узнікае пытанне: якое дачыненне маюць усе

гэтыя распеў да беларускай царкоўнай музыкі і беларускіх святых? Мы не закрасліваем іх духоўныя каштоўнасці і прыгажосці. Вядома, што гэтыя распеў ўваходзілі і ў беларускія музычныя рукапісы (ірмалоі). Але ж на тэрыторыі Беларусі ўжо ў XII стагоддзі былі свае арыгінальныя школы царкоўных спеваў — Полацкая і Віцебская (992 г.), Тураўская (1005 г.), Смаленская (1101 г.). У часы Вялікага княства Літоўскага беларускія знаменныя распеў і беларускія маноды дасягнулі свайго найвышэйшага росквіту. Ужо ў канцы XVI стагоддзя аформіліся самастойныя беларускія знаменныя распеў: 1) беларускі знаменны, ці стаўпавы; 2) кіеўска-літоўскі; 3) супрасльскі; 4) розныя лакальныя распеў, сярод якіх вядомыя нявіжскі, случскі, мірскі, куцельскі, маргалеўскі, жыровіцкі і так званыя «літоўскія» — вяцкі, старасіманаўскі, іверскі і г.д., не гаворачы пра ўрачыстыя грэчаскі, балгарскі і сербскі распеў. Дык навошта ж нам грэбаваць сваімі багатымі беларускімі распевамі, калі гаворка ідзе пра беларускіх святых? Тым больш, што святой Ефрасініі Полацкай прысвечаны цэлыя цыклы песнапенняў невядомых сярэдневяковых аўтараў (яны знаходзяцца ў Публічнай бібліятэцы імя Салтыкова-Шчадрына ў Ленінградзе). Фрагменты іх вядомы з пасшыфровак Н. Сярогіна.

Якім водарам сярэдневяковай чысціні і цнатлівасці вызначаюцца гэтыя спеў?

Трэба таксама дадаць, што стыль беларускіх маноды, як і старажытна-нарускіх царкоўных спеваў, — гімнічны. На жаль, у спевах, прысвечаных беларускім святым, пераважае стыль рэчытатываў. Прыкладам гэтаму можа служыць «Кандак Сабору Беларускіх святых» Л. Ракіцкага.

Што ж да гарманізацыі распеваў, пра якую так падрабязна пісаў П. Чайкоўскі, дык і яна патрабуе новага да сябе падыходу. Бо ўся гэтая гарманізацыя — заходнееўрапейскага стылю і грунтуецца на класічнай функцыянальнай гармоніі. Нагадаю, што стыль першых гарманізацый беларускіх маноды быў народны.

Усе гэтыя хібы ідуць ад няведання сваёй спадчыны, багатай вакальнай і харавой музычнай культуры.

Паўстае пытанне і пра падрыхтоўку высокапрафесійных рэгентар. Беларускай Епархіі таксама трэба паклапаціцца пра хоры і харавое выкананства. Выкананне твораў не вызначаецца высокім узроўнем. Галасы хору расхістаныя, «стомленыя», манера выканання — акадэмічная.

Усе гэтыя праблемы неабходна вырашыць у бліжэйшы час. Трэба адрадыць беларускіх царкоўных спеў і харавое выкананства, якія ў XV — XVII стагоддзях характарызаваліся высокім прафесійным майстэрствам. Нагадаю толькі, што ўжо ў XIV і XV стагоддзях у царквах Крэнава і Віліні спявалі на два і тры галасы, а з пачатку XVI стагоддзя ў царкоўную практыку ўвайшла чатырохгалосная гарманізацыя спеваў. Ужо з другой паловы XVI — пачатку XVII стагоддзя літургічныя спеў выконваліся на чатыры, пяць, шэсць, восем і нават дванаццаць галасоў. У брацкіх школах былі абавязковымі харавыя спеў, вывучэнне кампазіцыі і гармоніі, інтэнсіўна рыхтаваліся высокапрафесійныя рэгентары, дзякі, а таксама спевакі. На жаль, у нашых сучасных музычных установах (у тым ліку ў Беларускай дзяржаўнай кансерваторыі) цяпер не чытаецца курс «Царкоўныя спеў», а выдатныя музычныя духоўныя творы да гэтага часу не ўваходзяць у падручнікі музычнай літаратуры і гісторыі музыкі, навукальныя планы, а таму і не вывучаюцца.

Міністэрству культуры БССР трэба таксама задумацца над пытаннем, чаму ў рэспубліцы няма высокапрафесійнага харавога мастацтва. Хораў шмат, але, на жаль, яны часцей за ўсё працуюць на ўзроўні мастацкай самадзейнасці.

Вось такія невясёлыя думкі ўзніклі ў мяне ў час знаёмства з гэтымі унікальнымі запісамі...

Ларыса КАСЦЮКАВЕЦ,
«Мастацтва Беларусі».

3 БЕЛАРУСКІХ ВЫДАВЕЦТВАЎ

Перагортаеш апошнюю старонку альбома-каталога «Іван Хруцкі» і зведзеш радасць і шкадаванне: як добра, што такое выданне з'явілася, і, на жаль, падобных яму пакуль што надзвычай мала.

Творы беларускага мастака Івана Хруцкага захоўваюцца ў Дзяржаўным мастацкім музеі БССР (нямногім болей за 20), у Траццякоўскай галерэі ў Маскве, у Рускім музеі ў Ленінградзе, у Вільні, у Варшаве, у Кракаве.

У альбоме, выпушчаным сёлета выдавецтвам «Беларусь», 98 твораў мастака, выяўленых у час работы над складаннем гэтага выдання, удакладненыя звесткі пра самога Івана Хруцкага.

Нарадзіўся ён у мястэчку Ула Лепельскага павета Віцебскай губерні, першапачатковую мастацкую адукацыю атрымаў у Полацкім ліцэуме на факультэце «свободных художеств», у Пецярбургу быў вольным слухачом Акадэміі мастацтваў, браў прыватныя ўрокі ў вядомых мастакоў. Па заканчэнні акадэміі Іван Хруцкі атрымаў ад цара гадзінінік з залатым ланцужком «за пошчэрненне к далейшым трудам» за карціны, «ізабражаючыя дзяцей, торгуючых фруктамі». Праз год дзве работы мастака былі адзначаны малым залатым медалём.

Дзеля атрымання ганаровага звання акадэміка Хруцкі на акадэмічнай выстаўцы паказаў два партрэты, шэсць пейзажаў, пяць нацюрмортаў. 19 верасня 1830 года савет Акадэміі мастацтваў удастоіў яго звання акадэміка.

Самае значнае месца ў творчасці Хруцкага другой паловы 1830-х гадоў займаў нацюрморт. Сёння вядома каля 40 нацюрмортаў, выкананых ім у 1830—1850-я гады. Нацюрмортаў пазнейшых часоў вельмі мала, але яны даюць падставу сцвярджаць, што майстэрства мастака не згасла. Яго ўспрыняцце нежывой прыроды, прадметаў матэрыяльнага свету стала больш глыбокім і тонкім.

Іван Хруцкі пісаў і партрэты. Да лепшых у яго творчасці можна аднесці партрэты кнігаздаўца І. Глазунова і невядомай. У апошнія гады жыцця былі напісаны «Портрет А. Міцкевіча», «Портрет дзяцей» і «Аўтапартрет».

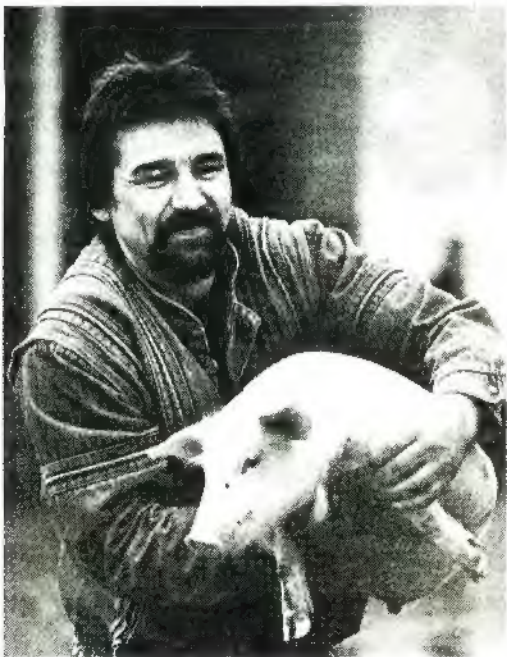
Аўтары-складальнікі альбома-каталога мастацтвазнаўцы І. Паньшына і А. Рэсіна паставіліся да сваёй работы і самой асобы мастака з любоўю і адказнасцю, з жаданнем перадаць свае веды і захапленне творчасцю І. Хруцкага ўсім, хто будзе цікавіцца выданнем. Удакладненыя некаторых раней невядомых момантаў творчай бія-



графіі майстра дапамаглі ліквідаваць недакладнасці, звязаныя з вядомымі творами Хруцкага. «Суластаўляючы падпісныя і датаваныя творы з творами, якія не маюць аўтарскіх подпісаў, параўноўваючы характар палотнаў, манеру пісьма, скарыстанне мастаком пэўных прыёмаў жывапісу, — гавораць складальнікі, — мы пастараліся ўдакладніць час стварэння асобных твораў. Складзены ў выніку гэтай работы візуальны рад дазволіў прадставіць і ўспрыняць творчасць Хруцкага ў развіцці, больш акрэслена сталі віды яго пошуку ў розныя гады ў галіне кампазіцыі, святла і колеру, пераважанне жанраў». Альбом складаецца з уступнага артыкула, надрукаванага на беларускай, рускай, англійскай, французскай, нямецкай і іспанскай мовах, з чорна-белых і каляровых рэпрадукцый, каталога твораў з указаннем прыкладнага часу напісання карціны і месца, дзе яна захоўваецца.

Д. БАБАК.

ЗАПРАШАЕ КІРМАШ



Жывое парся з ружовым лыхом і нават рабое цяля можна было выйграць на латарэі на вясёлым сельскім кірмашы, што прайшоў у капасе «XXI з'езд КПСС» Вілейскага раёна. Вясёлыя скамарохі і зашывалы запрашалі прыняць удзел у традыцыйным народным гуляні, дзе нікому не даводзіцца сумаваць. Артысты самадзейнага лялечнага тэатра давалі імпрывізаванае прадстаўленне, сельскія музыкі пацяшалі ўсіх вясёлымі мелодыямі, а ў гандлёвых радах можна было набыць вырабы мясцовых умельцаў.

НА ЗДЫМКАХ: сельскія музыкі весялілі ўсіх; шчаслівы выйгрыш Пятра ПЯТРОўСКАГА.

Фота А. ТАЛОЧКІ.

ПРЫГОЖА!

У Італіі і ЗША, Францыі і Фінляндыі захапляліся работамі гэтага майстра. Яго керамічныя серыі і кампазіцыі ўпрыгожваюць інтэр'еры культурных цэнтраў і грамадскіх будынкаў многіх гарадоў. Сёння выстаўку работ Юрыя Гарбачова можна ўбачыць у Мінскім Доме прыроды.

Выстаўка мастацкай керамікі Гарбачова — не толькі прызнанне ў любові да горада, дзе ўжо многа гадоў жыве мастак. У сваёй творчасці Гарбачоў перш за ўсё філосаф. Зрэшты, па адукацыі таксама: скончыў філасофскі факультэт Ленінградскага ўніверсітэта. Вось таму галоўнае ў яго работах — філасофія добра. Людзі, зяры, расліны ў мастака заўсёды ў згодзе і гармоніі.

СПЕЦЫЯЛІЗАВАНАЕ ГАНДЛЁВАЕ ПРАДПРЫЕМСТВА ПА ПРОДАЖУ ПРАДУКЦЫІ КВЕТАВОДСТВА ЗАПРАШАЕ ВЫКАРЫСТАЦЬ ПАСЛУГІ АСАЦЫЯЦЫІ

«ІНТЭРФЛОРА»

Вы можаце заказаць з любой часткі свету за свабодна канверсуюмую валюту для ўручэння на тэрыторыі Беларускай ССР вясельны, юбілейны ці ўрачысты букет або сувенірную кампазіцыю, падарункавую аранжыроўку ці жалобную галінку.

Прыемнай нечаканасцю для вашага адрасата будзе своєчасова ўручаная дэкаратыўная кампазіцыя з кветак — яна ўнясе арыгінальнасць і індывідуальнасць, упрыгожыць любую ўрачыстасць і інтэр'ер.

СПЕЦГАНДАЛЬПРАДПРЫЕМСТВА ГАРАНТУЕ СВОЕЧАСОВАЕ І ЯКАСНАЕ ВЫКАНАННЕ ЗАКАЗАЎ.

ЗА ПАСЛУГАМІ ПРОСІМ ЗВЯРТАЦЦА НА АДРАС:

БССР, 220051, г. Мінск, вул. Папаніна, д. 7, тэлекс 173207, Эрыка.

СПЕЦГАНДАЛЬПРАДПРЫЕМСТВА ПА ПРОДАЖУ ПРАДУКЦЫІ КВЕТАВОДСТВА.

ВАС ШУКАЮЦЬ І ЧАКАЮЦЬ СВАЯКІ

КАРНАУХ Малання Іванаўна (у дзявоцтве ДАВЫДОВІЧ Амеція), якая нарадзілася 8 сакавіка 1908 года ў Нью-Йорку, шукае бацьку. Яе бацька ДАВЫДОВІЧ Іван застаўся ў Злучаных Штатах, а Малання Іванаўна разам з маці прыбыла ў 1915—1916 гадах вярнулася ў Расію. Больш пра свайго бацьку нічога не ведае. Акрамя яго ў ЗША засталіся іншыя сваякі: цёткі (з боку бацькі) — Станіслава і Алена ДАВЫДОВІЧ; дзядзька — Ваця ДАВЫДОВІЧ. Цётка (з боку маці) — КАРНАУХ Вольга Іванаўна.

Усіх, хто што-небудзь ведае пра ДАВЫДОВІЧА Івана і яго блізкіх, просім пісаць у рэдакцыю ці на адрас:

БССР, 220056, г. Мінск, вул. Паштова, д. 2, кв. 27. КАРНАУХ М. І.

ПЫЛІЛА Аляксей Іосіфавіч шукае стрыечных братоў і сясцёр, дзяцей яго дзядзькаў ПЫЛІЛЫ Канстанціна Мікалаевіча, ПЫЛІЛЫ Ігнація Мікалаевіча і ПЫЛІЛЫ Стэфана Мікалаевіча. Дзядзькі нарадзіліся ў вёсцы Вялешына Мінскай губерні, выехалі ў ЗША пасля 1905 года. Жылі там, па недакладных звестках, у горадзе Су-Сіці і Чыкага.

Просім усіх, хто можа дапамагчы ў пошуках, пісаць у рэдакцыю або на адрас:

БССР, 223036, Мінская вобласць, г. Заслаўе, вул. Рабочая, 28. ПЫЛІЛУ Аляксею Іосіфавічу.

РЕДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ

НАШ АДРАС:

220600, МІНСК, ЛЕНІНСКІ ПРАСПЕКТ, 44.
ТЭЛЕФОНЫ: 33-01-97, 33-02-80, 33-03-15, 33-16-56, 33-07-82.